

SAISON 2019 CULTURELLE 2020

ESPACE CULTUREL DISPAN DE FLORAN



L'ABUS DE **CULTURE** EST BON POUR LA SANTÉ

Abonnez-vous !

C'est simple et avantageux : en choisissant 3 spectacles (ou plus), vous devenez abonné et bénéficiez d'un tarif réduit

Plein tarif : 15 € la place au lieu de 18 €

Tarif réduit : 11 € la place au lieu de 13 €

Achetez vos billets en ligne
sur www.auditorium.lhaylesroses.fr

**Nouveauté : priorité de réservation
pour les abonnés du jeudi 13 au samedi 22 juin**



Éditorial



Vincent Jeanbrun
Maire de L'Hay-les-Roses

En raison de l'ouverture de la période de campagne électorale, la Ville est contrainte de ne plus publier d'édito du Maire jusqu'aux élections municipales des dimanches 15 et 22 mars 2020.

La saison en un clin d'œil



Octobre

Vendredi 4	20h30	Théâtre	Mademoiselle Molière	p. 6
Vendredi 11	20h30	Concerts Festi'Val de Marne	Les Innocents et Ramó	p. 7
Vendredi 18	20h	Ciné-concert	En sortant de l'école	p. 8

Novembre

Samedi 9	20h30	Mentalisme	Frank Truong : Tu penses ...	p. 9
Vendredi 15	20h30	Humour	60 minutes avec Kheiron	p. 10
Samedi 23	20h30	Danse Hip-Hop	Dance N° Speak Easy	p. 11
Dimanche 24	15h	Danse Hip-Hop	U Dance School	p. 12

Décembre

Dimanche 8	16h	Théâtre musical	Les misérables	p. 13
Ven. 13 et sam. 14	20h30	Concerts de la solidarité	Restos du Cœur	p. 14
Mercredi 18	19h30	Spectacle musical	Le Carnaval des animaux	p. 15

Janvier

Vendredi 10	19h30	Opéra au Cinéma	Carmen	p. 16
Samedi 25	20h30	Théâtre	Beaucoup de bruit pour rien	p. 17

Février

Dimanche 2	16h	Théâtre musical	Aladin	p. 18
Jeudi 27	20h30	Humour	Caroline Vigneaux...	p. 19

Mars

Sam. 7 et dim. 8	-	Concert	Concours Int. Adolphe Sax	p. 20
Samedi 14	20h30	Théâtre	Les Grands Rôles	p. 21
Vendredi 20	20h30	Théâtre	Adieu Monsieur Haffmann	p. 22

Avril

Vendredi 24	20h30	Musique classique	Virtuoso ! Bach l'éternel...	p. 23
-------------	-------	-------------------	------------------------------	-------



© Fabienne Rappeneau

Mademoiselle Molière

Vendredi 4 octobre - 20h30

Théâtre
(sortie de résidence)

Jean-Baptiste Poquelin et Madeleine Béjart ont vécu vingt ans ensemble, soudés par leur passion commune pour le théâtre.

En 1661, avec le succès des *Précieuses ridicules*, Poquelin devient Molière. La même année, il décide d'épouser la fille de Madeleine, Armande, de vingt ans sa cadette. Une relation contre nature pour l'époque, mais Molière est prêt à tout pour

vivre cet amour. Comment Molière l'apprend-il à Madeleine qui a tout donné et tout sacrifié pour l'homme qu'elle aime ? Comment réagit-elle ?

C'est à un moment charnière de la vie de Molière que nous convie l'auteur en nous faisant pénétrer dans l'intimité de ce couple. La mise en scène, astucieuse, rythme la confrontation entre Madeleine et Molière avec des mises en situation les figurant face à leur public.

Distribution

De : Gérard Savoisien

Mise en scène : Arnaud Denis

Avec : Anne Bouvier (*Molière 2019, comédienne théâtre privé*), Christophe De Mareuil

« C'est puissant et proche de nous, historique et humain, drôle et déchirant » Christophe Barbier - L'Express

🕒 1h15 | 💰 13 € - 6 € - Gratuit pour les enfants jusqu'à 14 ans | 📍 Placement numéroté

Ce spectacle n'est pas inclus dans la formule d'abonnement **Tout public à partir de 11 ans**



© Yann Orban

Les Innocents

Vendredi 11 octobre - 20h30

Concerts Festi'Val de Marne

Première partie : Ramó

Depuis *Mandarine*, le précédent album des Innocents récompensé par une Victoire de la musique en 2015, la quatrième de leur carrière, la tournée a été longue et belle : deux ans, et plus de cent cinquante dates, avec un public au rendez-vous dès les premières notes des anciens tubes.

Avec *6 ½*, c'est le nom de leur nouvel album, Jean-Christophe Urbain et J.P. Nataf prennent chacun leur place. Ils sont tous deux arrivés en studio avec leurs propres titres, ou des esquisses personnelles. Avec l'envie toujours plus grande

d'offrir de belles chansons, celles qui marquent les foules, celles qui colorent leur parcours depuis trois décennies.

Première partie : Ramó. Dans une interview donnée à une radio du service public, Ramó explique faire de la « musique optimiste » : on est tenté de le croire à l'écoute de l'un de ses morceaux baptisés *Tout ira bien*. Ses textes s'intéressent aux liens entre l'homme et la nature, ils sont appuyés par des compositions ressemblant à une bande-son pop et dansante, remède à la morosité et à la déprime.

« Le groupe parisien, exemplaire par son endurance et son humilité, livre un album d'une grâce rare. Le fruit d'une complicité retrouvée. » Libération



💰 20 € - 12 € pour les L'Hayssiens et tarifs réduits | 📍 Placement libre | 📞 Renseignements :

01 46 15 78 78 ou auprès du Festi'Val de Marne : 01 45 15 07 06 | Ce spectacle n'est pas inclus dans la formule d'abonnement **Chèque à libeller à l'ordre du Festi'Val de Marne**



© Gwendal Le Flem

En sortant de l'école

Vendredi 18 octobre - 20h

Ciné-concert

En sortant de l'école est un ciné-concert qui réunit seize films d'animation de trois minutes. Initialement diffusée sur France Télévisions, cette collection de courts métrages associe des œuvres de grands poètes français à l'univers graphique très riche de jeunes réalisateurs.

Les textes de Prévert, Desnos et Apollinaire sont admirablement mis en image et interprétés ou chantés en direct par les musiciens-récitants. De courts interludes montrent les réalisateurs au tra-

vail, évoquent le contexte de fabrication des films, ou encore redonnent la voix à Jacques Prévert.

Grâce à la polyvalence des quatre musiciens (piano, guitare, accordéon, ukulélé, clarinette, batterie...) le spectacle offre un voyage dans la poésie populaire de Prévert, dans le surréalisme plein d'humour de Desnos et dans les souvenirs d'Apollinaire, le tout dans des tonalités et couleurs très contrastées. Un mariage très réussi entre le texte, l'image et la musique !

Au cinéma La Tournelle, 14 rue Dispan

« *En sortant de l'école nous avons rencontré un grand chemin de fer qui nous a emmenés tout autour de la terre dans un wagon doré* »
Jacques Prévert

Distribution

D'après les poésies de Jacques Prévert, Robert Desnos et Guillaume Apollinaire

Avec : Julien Divisia, Frédéric Marchand, Pablo Pico, Yan Volsy

Production : Tant Mieux Prod

1h € 13 € - 6 € renseignements et réservations au 01 46 15 78 78 Placement libre

Ce spectacle n'est pas inclus dans la formule d'abonnement **En famille dès 6 ans**



© Didier Pesty

Frank Truong : Tu penses donc je sais

Samedi 9 novembre - 20h30

Mentalisme

La question qu'on se pose en sortant de ce spectacle est : mais comment fait-il ?

On est tour à tour amusé, étonné, puis bluffé voire même agacé par la performance de Frank Truong. Le mentaliste enchaîne les numéros, tous plus surprenants les uns que les autres misant sur l'humour et la convivialité pour séduire le public. Il utilise toute la palette des outils à sa disposition, s'appuyant même sur la magie

digitale pour mieux surprendre les spectateurs. Le mentalisme est une discipline assez ancienne, elle a été récemment remise au goût du jour. Elle s'appuie sur un sens aigu de l'observation pour mieux pénétrer dans nos pensées ! Le mentaliste décrypte les mouvements du corps, le langage non-verbal et utilise aussi des techniques très élaborées de psychologie. Un spectacle drôle et inattendu.

Distribution

Mise en scène : Jacky Matte

1h 20 € 18 € - 13 € - 6 € Placement numéroté **Tout public à partir de 10 ans**



© Audoin Desforges

60 minutes avec Kheiron

Vendredi 15 novembre - 20h30

Humour

Ce spectacle est une véritable performance ! Kheiron ne sait pas ce qu'il va vous dire en entrant sur scène, il déroule soixante minutes d'improvisation en jouant sur l'interactivité, orientant son spectacle selon la composition de la salle et les réactions du public. C'est en effet ce dernier qui fournit les ingrédients de ce spectacle sur-mesure, faisant de chaque représentation une pièce unique ! L'humoriste vanne à tout va et on rit, on trépigne même devant

une véritable leçon de stand-up, drôle, rythmée et impertinente.

Kheiron est un touche-à-tout artistique, rappeur, acteur, réalisateur, il s'est d'abord fait connaître dans la série télévisée *Brefs* sur Canal+ puis a réalisé deux films : *Nous trois ou rien* en 2015 qui raconte l'histoire de ses parents, et *Mauvaises herbes* en 2018 avec Catherine De- neuve et André Dussolier.

« [...] l'humoriste jongle avec finesse entre les blagues. Sous ses airs de clown, le réalisateur de *Nous trois ou rien* est doté d'une agilité de funambule. »

Le Figaro



© Little Shoo

Dance N' Speak Easy

Samedi 23 novembre - 20h30

Danse Hip-Hop

Compagnie Wanted Posse

Dance N' Speak Easy nous replonge dans les années troubles de la Prohibition aux Etats-Unis, où mafia et alcool faisaient bon ménage. Sur un mode burlesque, six personnages, cinq hommes et une femme, interprètent une galerie de portraits dans l'ambiance d'un *speak easy*, ou bar clandestin. Le spectacle reprend des pas de danses emblématiques de l'époque, comme le charleston, pour mieux les revisiter et les transposer à la danse hip-hop. Quant à la musique, elle évoque la filiation avec les musiques noires américaines et les dérivés du jazz des années 1930.

La chorégraphie associe différentes techniques de

danse hip-hop et s'intègre dans une mise en scène d'une grande fluidité, laissant de la place à l'expression théâtrale des danseurs. Cela donne une pièce explosive, de laquelle se dégage une folle énergie qui s'appuie en grande partie sur l'extraordinaire technique des danseurs.

Autour du spectacle : Exposition de photographies de Benoîte Fanton *Sur quel pied danser ?* dans le foyer de l'auditorium. (page 28 - Actions culturelles) Des séances de rencontres avec la photographe et un membre de la compagnie de danse sont également proposées aux écoliers et aux collégiens.

« Depuis plus de vingt ans, ce crew novateur a marqué l'histoire de la danse Hip-Hop par son inventivité, son goût de la battle, et ses multiples projets. »
Télérama

Sur présentation de votre billet, accédez aux spectacles du festival Kalypso à tarif réduit* ! Plus d'infos sur : www.karavelkalypso.com



Distribution

Chorégraphie : Njagui Hagbe
Mise en scène : Philippe Lafeuille
Avec Mamé Diarra, Ibrahim Njoya, Martin Thaï, Claude Messi-Fouda, Arthur Grandjean, Marcel Ndjeng, Jessie Perot
Dans le cadre du Festival Kalypso
www.karavelkalypso.com
@FestivalKalypso #Kalypso7

*Sous réserve de disponibilité



© Myra Angelsen

Carte blanche à U Dance School

Dimanche 24 novembre - 15h

U Dance School

Implantée sur le territoire de L'Haÿ-les-Roses, mais rayonnant également sur Cachan et Paris, l'association U Dance School propose tout au long de l'année des cours de danse ainsi que des stages et masterclass pendant les congés scolaires. Elle est l'héritière d'Ultimatum Dance School, une des associations pionnières de la danse Hip-Hop en France.

U Dance School organise des événements culturels et participe à de nombreuses scènes et manifestations artistiques. Elle promet un travail de création chorégraphique de qualité au travers des spectacles qu'elle propose.

Ses ambitions : former et enrichir des parcours de danseurs, soutenir et valoriser des talents émergents, créer une dynamique de réseau entre artistes et publics, favoriser les échanges intergénérationnels.

U Dance School prépare un spectacle riche en émotions en laissant carte blanche à ses chorégraphes et autres acteurs connus et reconnus du mouvement Hip-Hop, l'occasion de découvrir les différents styles composant la danse Hip-Hop (locking, house, popping...)!

Danse Hip-Hop

€ 7 € - 5 € pour les moins de 10 ans Placement libre Rens. et réservations : 06 15 88 77 14

06 21 02 21 01 Ce spectacle n'est pas inclus dans la formule d'abonnement **Tout public**



© DR

Les Misérables

Dimanche 8 décembre - 16h

Compagnie Chouchenko

Théâtre musical

Adapter *Les Misérables*, œuvre monumentale de la littérature française, est une belle gageure pour un metteur en scène. Comment faire tenir 1800 pages en 1h15 ?

La metteuse en scène Manon Montel a choisi de recentrer l'écriture du spectacle sur le personnage de Madame Thénardier. Interprétée par une comédienne accordéoniste, elle devient la narratrice de la pièce. Autour d'elle les spectateurs découvrent,

ou redécouvrent, cette fresque à la fois historique et intime ; ils suivent dans le même temps le destin d'une nation et les parcours individuels de Jean Valjean, Cosette, l'impitoyable Javert, la victime Fantine, les bourreaux Thénardier, l'amoureux Marius et le gamin de Paris, Gavroche. Les personnages évoluent dans un univers coloré et rempli de contrastes, ponctué de chants, de danses et de refrains populaires.

« Réduire un roman de 2000 pages à un spectacle d'une heure et demie, voilà une compression digne de César. Servie par d'excellents comédiens, Manon Montel accomplit avec brio cette mission impossible ». L'OBS

Distribution

D'après l'œuvre de : Victor Hugo
Adaptation et mise en scène : Manon Montel
Avec : Manon Montel, Anatole De Bodinat, Xavier Girard, Léo Paget, Grégoire Bourbier, Claire Faurot, Cécile Génovèse, Antoine Herbez

1h 15 € 13 € - 6 € Placement numéroté Ce spectacle n'est pas inclus dans la formule

d'abonnement **En famille à partir de 10 ans**



Concerts de la solidarité

Vendredi 13 décembre - 20h30

Samedi 14 décembre - 20h30

Les Restos du Cœur sont nés il y a 34 ans suite à un appel à la solidarité de Coluche. La générosité de tous est toujours essentielle à l'heure actuelle pour soutenir l'action des bénévoles des Restos du Cœur (distribution de repas, vêtements, lutte contre l'illettrisme, aide administrative...). Le relais de Villejuif/L'Haÿ-les-Roses fait partie des 21 centres dans le Val-de-Marne et a la particularité d'accueillir un « resto bébés » qui permet aux familles de béné-

ficier notamment d'aides alimentaires et matérielles adaptées aux besoins des bébés et de conseils. Ces deux concerts de la solidarité sont organisés par la Ville au profit de l'association sous le signe de la convivialité et de la musicalité. Un beau moment de partage pour tous !

Recettes intégralement reversées aux Restos du Cœur.

Concerts

« L'histoire a commencé avec l'arrivée de Coluche dans ma loge : "Salut, il nous faudrait une chanson pour les Restos du Cœur, un truc qui cartonne, toi tu sais faire..." Tout était déjà là : la force de Coluche, la force de l'idée, la séduction des deux, et l'impossible qui se fait. Et tout est encore là. Intact. Sauf lui. »
Jean-Jacques Goldman, 1986

Distribution

Orchestrés par : Philippe Rey

Mise en scène : Frédérique Senizergues

🕒 2h € 5 € jusqu'à 25 ans et 10 € au-delà Placement libre Ce spectacle n'est pas inclus

dans la formule d'abonnement **Tout public**



Le carnaval des animaux

Mercredi 18 décembre - 19h30

Spectacle musical

Un concert proposé par les professeurs du conservatoire de L'Haÿ-les-Roses pour les enfants de 3 à 77 ans !

Camille Saint-Saëns composa *Le Carnaval des animaux* en 1886 pour un concert de Mardi gras. Son but était de faire rire, sans tomber dans la puériorité, ce qui lui fut tout de même reproché car il était considéré comme un compositeur sérieux. Le compositeur interdit ensuite l'exécution publique

de cette œuvre de son vivant. Après sa disparition, l'œuvre qui s'inscrit dans une tradition française de pastiche musical, sous couvert d'une description animalière a trouvé de nombreux publics. De nombreuses citations musicales parodiques se retrouvent dans la partition (Rameau, Offenbach, Berlioz, Mendelssohn, Rossini), ainsi que des chansons enfantines comme *J'ai du bon tabac*, *Ah ! vous dirai-je, maman* ou encore *Au clair de la lune*.

Distribution

D'après l'œuvre de : Camille Saint-Saëns

Récitante : Marion Nuvolos

Musiciens : professeurs du conservatoire de L'Haÿ-les-Roses

🕒 50 min. € 8 € - 6 € Placement libre Ce spectacle n'est pas inclus dans la formule

d'abonnement **Tout public**



© Vincent Pontet / ORP

Carmen

Vendredi 10 janvier - 19h30

Opéra au cinéma

Opéra en quatre actes (1875)
Le cinéma La Tournelle accueille le palpitant et passionné opéra de Georges Bizet *Carmen* enregistré à l'Opéra Bastille, avec Elina Garanča dans le rôle-titre et Roberto Alagna dans celui de Don José. « Libre elle est née et libre elle mourra », la sulfureuse Carmen séduit le brigadier Don José qui accepte de désertier par amour pour elle, mais l'indomptable bohémienne se lasse vite de cet amour pour passer au suivant. Alors qu'elle attend son

nouvel amant, le torero Escamillo, José tente tout pour la ramener à lui, de la supplication à la menace d'un couteau... « Jamais Carmen ne cédera, libre elle est née, libre elle mourra », lance l'héroïne de Bizet à Don José à la fin de l'opéra. Cette irréprouvable liberté, la mise en scène de Calixto Bieito en rend compte comme nulle autre. Du personnage de Mérimée, Carmen conserve chez Bieito le tempérament brûlant de celle qui vit de petits trafics.

Au cinéma La Tournelle, 14 rue Dispan

Distribution

Musique : Georges Bizet
Livret : Henri Meilhac, Ludovic Halévy
D'après : Prosper Mérimée
Direction musicale : Sir Mark Elder
Mise en scène : Calixto Bieito
Chef des Chœurs : José Luis Basso
Chef des Chœurs adjoint : Alessandro Di Stefano

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris
Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris
Avec : Elina Garanča, Roberto Alagna, Maria Agresta, Ildar Abdrazakov
Réalisation : François-René Martin

🕒 3h avec entracte | En langue française, sous-titré en français | 🎟 15 € - 12 € pour les moins

de 16 ans | Renseignements : 01 49 08 50 70 | Ce spectacle n'est pas inclus dans la formule

d'abonnement **Tout public**



© Anthony Magnier

Beaucoup de bruit pour rien

Samedi 25 janvier - 20h30

Théâtre
(création)

Compagnie Viva

Don Pèdre, Prince d'Aragon, revient de guerre victorieux avec sa compagnie sur les terres de Messine, gouvernées par son ami Léonato. Béatrice, nièce de Léonato retrouve à cette occasion Bénédicte, une ancienne connaissance, et l'un des chevaliers de Don Pèdre. Dans le même temps, Claudio, un jeune et ingénu, ami de Bénédicte, tombe amoureux d'Héro, fille de Léonato. Tandis qu'on organise leur mariage, la compagnie de Don Pèdre complot pour que Bénédicte et Béatrice tombent amoureux.

Don Juan, le frère bâtard de Don Pèdre, jaloux de cette union, fomente une conspiration pour saboter l'union de Héro et Claudio.

Beaucoup de bruit pour rien est une comédie puissante et pleine de vitalité de William Shakespeare, d'un rythme endiablé. Le metteur en scène Anthony Magnier a souhaité en faire un spectacle joyeux et festif, dans lequel il réserve un traitement particulier à ses personnages féminins et masculins.

Distribution

D'après l'œuvre de : William Shakespeare
Mise en scène, adaptation et scénographie : Anthony Magnier
Avec : Magali Genoud, Stéphane Brel, Aurélie Noblesse, Eugénie Ravon, Boris Ravaine, Anaïs Ancel, Pauline Paolini
Costumes : Mélisande de Serres
Lumières : Stéphane Balny

🕒 1h40 | 🎟 18 € - 13 € - 6 € | Placement numéroté **Tout public à partir de 12 ans**



© Bernard Richebô

Aladin

Dimanche 2 février - 16h

Théâtre musical

Aladin est un spectacle mêlant à la fois chorégraphies, musiques endiablées, combats haletants et art de l'illusion. C'est un véritable concentré de soleil, d'humour, et de bonne humeur ! Lampe magique, tapis volant, l'esprit du conte des *Mille et Une Nuits* est respecté à travers les aventures extraordinaires de ce héros universel qui met tout en œuvre pour

conquérir le cœur de la princesse Yasmine, en faisant preuve de bravoure, de ruse et de courage.

La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre réunit treize comédiens, chanteurs et danseurs, qui interprètent plus d'une quarantaine de personnages dans des décors princiers et de somptueux costumes... et la magie opère.

« Féérique *Aladin* : l'histoire revisitée par des anachronismes savoureux ! Décor des mille et une nuits, rythme de djembé et danses orientales. On aime la symbiose entre magie, émotion et humour. Un vrai régal. »

Madame Figaro

Distribution

Librement inspiré des contes des *Mille et Une Nuits*

De : Jean-Philippe Daguerre, Igor de Chaillé
Avec : Lionel Cecilio ou Geoffrey Palisse, Natacha Krief ou Charlotte Ruby, Alfred Cohen, Jonathan Pinto Rocha ou Laurent Conoir, Didier Vinson ou Christophe Gauzeran, Rémy de Vaucorbeil, Aude Magnier, Andreïna Ibedaca, Philippe Arbeille.

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre, assisté de Philippe Arbeille

🕒 1h15 🎫 13 € - 6 € Placement numéroté Ce spectacle n'est pas inclus dans la formule

d'abonnement **En famille à partir de 5 ans**



© J. Madroc

Caroline Vigneaux croque la pomme

Jeudi 27 février - 20h30

Humour

Caroline Vigneaux profite de son deuxième one woman show pour faire passer son message féministe de façon drôle et intelligente.

Elle part du mythe « des deux culs nus qui croquent une pomme » pour raconter des milliers d'années de soumission de la femme. « Les gars vous avez du second degré j'espère, sinon la soirée va être longue » prévient-elle en début de spectacle ! Car oui, tout au long de

Croque la pomme, Caroline Vigneaux règle gentiment leur compte aux hommes, descendants d'Adam. Bonne joueuse, elle comprend les hommes qui ne sont pas féministes : « avoir une esclave gratos à la maison c'est quand même pratique » dit-elle. Elle raconte, en accéléré, la conquête des droits des femmes, rappelant au passage que certains sont encore très récents, nous remettant en mémoire l'histoire.

« C'est drôle et instructif. L'intensité monte, monte, avant un jouissif bouquet final. »

Le Parisien

Distribution

De et avec : Caroline Vigneaux
Mise en scène : Caroline Vigneaux
Musique : Maxime Desprez et Michaël Tordjman

🕒 1h30 🎫 18 € - 13 € - 6 € Placement numéroté **Tout public à partir de 12 ans**



Concours International Adolphe Sax

Samedi 7 mars - 20h30

Dimanche 8 mars - 15h

Concert

Il y a un peu plus de 170 ans, Adolphe Sax déposait un brevet pour un système d'instrument à vent: un cône parabolique avec un rétrécissement au niveau du bec. Le saxophone est né.

John Coltrane, Sydney Bechet, Charlie Parker, Steeve Coleman, Dexter Gordon, Marcel Mule, Johnny Hodges, Rudy Wiedoeft, Sonny Rollins, Stan Getz, Michael Brecker... Nous connaissons tous au moins un de ces grands noms.

Pour cette 15^e édition, le Concours International Adolphe Sax vous propose sur deux jours de nom-

breux événements et concerts des plus riches.

Vous pourrez écouter les candidats de tous niveaux du concours au conservatoire et assister à la finale avec orchestre à l'auditorium ainsi qu'à des concerts de différents styles.

Au programme, du saxophone évidemment mais aussi de la clarinette comme grande nouveauté de cette 15^e édition.

Le programme complet vous sera communiqué ultérieurement, restez attentifs !



Les Grands Rôles

Samedi 14 mars - 20h30

Compagnie Les Mauvais Élèves

Théâtre

Les Grands Rôles est un spectacle qui présente des scènes de pièces classiques revisitées à la sauce « Shirley et Dino ». Il repose sur les mêmes bases humoristiques que leurs précédents spectacles, à savoir s'emparer d'une trame classique afin de la tordre à l'envi et déclencher le rire, la dérision et le burlesque. Les scènes croquées avec truculence ont un parfum de dessin animé tant les gags traduisent des formes inattendues et décalées.

« *Les Mauvais Élèves* emportent le public avec ce mix délirant et jubilatoire des grands tubes du théâtre classique. Décalés, excentriques et irrésistibles. »

Le Parisien

Les comédiens multiplient les personnages (quatorze en tout), le tout est agrémenté de chorégraphies délirantes. Ce spectacle nous propose ainsi un parcours de dix-huit textes sélectionnés pour créer des pastiches, de Molière à Victor Hugo, de Tchekhov à Shakespeare sans oublier Edmond Rostand. Les contre-emplois s'enchaînent en créant un décalage jubilatoire propice à des situations ubuesques.

Distribution

Mise en scène : Shirley et Dino

Lumières : Jacques Rouveyrollis

Avec : Valérian Behar-Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice Coudy, Antoine Richard

€ 10 € - 5 € Placement libre Renseignements et réservations : 06 03 68 45 20 Ce spectacle

n'est pas inclus dans la formule d'abonnement **Tout public**

1h30 € 18 € - 13 € - 6 € Placement numéroté **Tout public à partir de 7 ans**



© Grégoire Marneff

Adieu Monsieur Haffmann

Vendredi 20 mars - 20h30

Théâtre

Nous sommes à Paris, en 1942, le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique en attendant que la situation s'améliore. Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son « ancien » patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le

sien. Offrir à sa femme ce qu'il ne parvient pas à lui offrir... un enfant.

L'intrigue fait se rejoindre deux destins de façon improbable, elle touche à l'intime et conduit les personnages à s'interroger, à douter, et parfois à perdre le fil... la tension s'installe et monte crescendo. La mise en scène, parfaitement maîtrisée, et les comédiens, tous excellents, donnent à ce spectacle émuvant une rare intensité.

Distribution

Ecriture et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Avec : Charles Lelaure ou Benjamin Brenière, Julie Cavanna ou Anne Plantey, Alexandre Bonstein ou Marc Siemiatycki, Franck Desmedt ou Jean-Philippe Daguerre ou Benjamin Egner, Charlotte Matzneff ou Salomé Villiers ou Herrade von Meier

4 Molières 2018

« Avec charme et émotion, Jean-Philippe Daguerre recrée sous nos yeux médusés les tourments cachés du Paris de 1942... »

Télérama



Virtuoso ! Bach l'éternel et le romantique Tchaïkovski

Vendredi 24 avril - 20h30

Musique classique

Orchestre National d'Île-de-France

Ce programme de l'Orchestre National d'Île-de-France propose trois œuvres aux effectifs variés, entre la musique de chambre et l'orchestre. Vingt-sept musiciens et une seule famille instrumentale à découvrir dans un programme polychrome : les cordes. De l'intimité à l'éclat, des coloris les plus éthérés à l'explosion de virtuosité, les cordes peuvent exprimer tous les caractères et susciter les émotions les plus contrastées.

Avec tout d'abord Jean-Sébastien Bach et son fameux Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur composé en 1721. Le qualificatif de brandebourgeois faisant référence au margrave de Brandebourg à qui Bach a dédié ce Concerto. Suivra ensuite le Concerto pour deux violons, composé entre 1717 et 1723 et dont les mouvements

feront craquer le non mélomane le plus endurci. Enfin, la Sérénade pour cordes de Tchaïkovski, une de ses partitions les plus populaires, composée en 1880, a quant à elle été dédiée à Karl Albrecht, un violoncelliste collègue de Tchaïkovski. Un moment musical avec une petite formation de l'Orchestre aura lieu dans les quartiers, dans le cadre de la programmation « hors les murs ».

Jean-Sébastien Bach

Concerto brandebourgeois n°3 en sol majeur (BWV 1048) (15')

Concerto pour deux violons en ré mineur (BWV 1043) (17')

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Sérénade pour cordes, en ut majeur, opus 48 (30')

Distribution

Direction et violon : Ann-Estelle Médouze

Violon : Alexis Cardenas

1h45 avec entracte € 25 € - 18 € - 8 € Placement numéroté Ce spectacle n'est pas inclus

dans la formule d'abonnement **Tout public à partir de 10 ans**

Nos associations

L'Espace Culturel Dispan de Floran soutient également les pratiques amateurs en mettant la salle de spectacle à la disposition des associations culturelles du territoire afin de promouvoir leur travail. C'est ainsi qu'au cours de la saison 2019/2020, sept associations seront accueillies.

Cinamat

Cinamat regroupe une quarantaine d'adhérents passionnés d'images, présentant leur travail autour de thèmes variés (voyage, connaissance du monde, film de fiction, film humoristique...) lors de trois galas :

- **Le jeudi 21 novembre** - Gala d'automne : présentation des films réalisés par les auteurs de l'association ainsi que d'une petite sélection de films de sélection nationale.
- **Le jeudi 16 janvier** - Gala de diaporamas : présentation d'un florilège de photos réalisées par les adhérents et d'une sélection des meilleurs diaporamas au niveau national.
- **Le jeudi 5 mars** - Gala de printemps : pour ce dernier gala, Cinamat vous propose une sélection de films primés au Festival national de courts-métrages de Souillac-sur-Mer.

Le groupe chorégraphique Zeugma

Le groupe chorégraphique Zeugma présente **le dimanche 12 janvier** la deuxième édition du « Coup de pouce aux jeunes chorégraphes ». Cette manifestation permet à une dizaine de jeunes chorégraphes du territoire de présenter leur pièce chorégraphique à un jury composé de professionnels ainsi qu'au public puis d'échanger avec eux à l'issue de la représentation. Suite à cet événement, le jury propose aux chorégraphes une relecture chorégraphique et leur apporte des conseils et des pistes d'améliorations. Un véritable « coup de pouce » pour ces chorégraphes !



L'association musicale du Val de Bièvre (AMVB)

L'association musicale du Val de Bièvre (AMVB) donne son concert annuel le **samedi 21 mars**. L'occasion de fêter les 40 ans de l'Orchestre en invitant d'anciens musiciens ainsi que d'anciens chefs d'orchestre de l'association.

Les Potes'O Roses

Les Potes'O Roses donne **le jeudi 30 avril** une représentation théâtrale de « Monsieur Tichot à la recherche de la plume perdue » : suivez les aventures rocambolesques d'un écrivain en manque d'inspiration !

Les associations l'AVARA, U Dance School et l'AFDCCS sont également accueillies pour leur gala de fin d'année.

Les
temps
forts de la
culture

Actions culturelles en milieu scolaire, **pages 26 et 27**

Actions culturelles à destination des collégiens, **page 28**

Actions culturelles tout public, **page 29**

À la bibliothèque, **page 30**

Au conservatoire, **page 31**

Au cinéma, **page 32**



Les temps forts

Actions culturelles : spectacles en représentation scolaire



Afin de favoriser l'éveil à la culture dès le plus jeune âge, la Ville propose aux petits écoliers (écoles maternelles et élémentaires) de s'ouvrir au monde du spectacle vivant avec une programmation variée. Des séances leur sont spécifiquement dédiées sur le temps scolaire.

Pour les écoles maternelles



Mise en scène : Ami Hattab
Avec : Pascal Rousseau et Lola Heude
Musique originale : Marc Leroy

Titi tombe, Titi tombe pas

Théâtre

Compagnie Pascal Rousseau

Titi, son truc à lui, c'est les équilibres ! Il les fait avec tout et n'importe quoi. C'est un grand perfectionniste. Nana arrive avec sa fraîcheur, sa curiosité, sa liberté. Elle butine, virevolte et découvre tout avec naïveté. Le monde rond et vivant de Nana va rencontrer le monde carré et fermé de Titi. Leur rencontre va les conduire à s'interroger sur leurs vérités.

Un spectacle où tout se joue entre équilibres et déséquilibres, un moment hors du temps, plein de poésie et d'humour avec pour simple langage celui des corps et des objets.

La Grande fabrique de mots

Théâtre

Compagnie ITO ITA

C'est un grand jour, le Professeur a réparé sa machine à visiter des mondes imaginaires. Accompagné de son moussaillon, ils embarquent le public pour aller au Pays de la grande fabrique de mots. C'est un pays où les gens ne parlent presque pas, car il faut acheter et avaler les mots pour pouvoir les prononcer. Le

petit Philéas a besoin de mots pour ouvrir son cœur à la jolie Cybelle. Mais comment faire ?

Spectacle nommé aux Ptit's Molières 2015 (Meilleur Jeune Public et Meilleure scénographie) mêlant théâtre, danse, chant et vidéo projection.

D'après le conte d'Agnès de Lestrade et Valéria Docampo

Mise en scène : Laura Zauner et Georges Vauraz

Avec : Georges Vauraz et Laura Launer

Pour les écoles élémentaires

Le Carnaval des animaux

Spectacle musical

D'après l'œuvre de Camille Saint-Saëns

Un spectacle proposé par les enseignants du conservatoire de L'Haÿ-Les-Roses. *Le Carnaval des animaux* a été composé par Camille Saint-Saëns en 1886. Il s'agit d'une suite de 14 mouvements de courte durée (maximum de 6 minutes pour les

plus longs), s'inspirant chacun d'un animal et jouant avec virtuosité avec des citations facétieuses. L'écoute de cette œuvre permet d'exploiter en classe certains axes musicaux comme les familles instrumentales, le mode de jeu, les timbres, les techniques instrumentales pour décrire et imiter les animaux.

D'après l'œuvre de : Camille Saint-Saëns

Récitante : Marion Nuvoloso

Musiciens : professeurs du conservatoire de L'Haÿ-Les-Roses

Le Chat Botté

Théâtre

Compagnie Théâtre de l'Éventail

D'après l'œuvre de Charles Perrault

À la mort de leur père, meunier de profession, l'aîné des fils hérite du Moulin, le cadet de l'âne et le benjamin du chat. Désespéré, le dernier fils s'appête à manger le chat pour survivre lorsque celui-ci le convainc de lui confectionner des bottes et de lui donner un sac. À l'aide de ce sac, il capture des animaux dont il fait cadeau au Roi au nom

d'un certain Marquis de Carabas. Apprenant que le Roi et sa fille allaient faire une promenade au bord de la rivière, le Chat Botté propose à son maître de s'y baigner. Au passage du carrosse royal, le chat hurle : « Au secours ! Au secours ! Voilà monsieur le Marquis de Carabas qui se noie ! ». Grâce à l'intelligence et à la persévérance du Chat Botté, le récit va connaître un dénouement inespéré...

Adaptation : Cécile Messineo

Mise en scène : Brice Cousin et Cécile Messineo

Avec : Nastasia Berrezaie, Léo Reynaud, Cécile Messineo, Maxime Vambre

Masque : Den

Des actions culturelles autour de deux spectacles tout public sont également proposées : un concours de dessins pour le ciné-concert *En sortant de l'école* et une rencontre avec le chorégraphe de *Dance N'Speak Easy*.

Les temps forts

Actions culturelles à destination des collégiens

Le théâtre et la danse à l'honneur pour les collégiens des collèges Eugène Chevreul et Pierre de Ronsard. Trois actions culturelles sont proposées à la rentrée scolaire 2019.

Autour du théâtre

Beaucoup de bruit pour rien

Dans le cadre de la programmation de la saison culturelle, la compagnie Viva, après *Un fil à la patte* et *Le Dindon* revient à l'espace culturel Dispan de Floran début 2020 pour sa nouvelle création *Beaucoup de bruit pour rien*, d'après William Shakespeare.

Mais avant le spectacle, les collégiens des établissements de la ville auront l'opportunité d'assister à une répétition, prévue au collège Ronsard, suivie d'un temps d'échange avec les comédiens et le metteur en scène.

Qui a peur de Marie Curie ?

La compagnie Les Muettes Bavardes, déjà bien connue à l'auditorium grâce aux spectacles *Loulou* pour les scolaires et *Les Trois Brigands* pour le tout public, sera en résidence à l'auditorium début 2020 pour sa nouvelle création qui dépeint les années de jeunesse de l'une des scientifiques les plus influentes du XX^e siècle : *Qui a peur de Marie Curie ?* Les moyens techniques mis à disposition lors de la résidence sont une aide primordiale pour les compagnies. Marie Curie sera donc au centre de ce nouveau spectacle à découvrir par les collégiens dans les mois à venir.

Autour de la danse Hip-Hop

Dance N'Speak Easy

À l'occasion du spectacle de Hip-Hop proposé en novembre, la photographe Benoîte Fanton présentera une exposition de ses photos autour de l'univers de la danse intitulée *Sur quel pied danser ?* à l'Espace Culturel Dispan de Floran. La photographe Benoîte Fanton présentera son métier et son travail aux élèves et leur parlera du rôle de l'image et des différents styles de danses notamment.



© Benoîte Fanton

Les temps forts

Actions culturelles tout public

La Ville mène une politique culturelle tournée vers tous les publics. De nombreuses manifestations sont organisées tout au long de l'année pour mettre en avant des associations, des artistes et des thématiques nationales.



Programmation « hors les murs »

Des spectacles interactifs et pédagogiques sont programmés au sein des différents quartiers tout au long de l'année. L'objectif ? Amener la culture au pied de chez vous ! Pour certains quartiers, des propositions professionnelles en relation avec la programmation de l'auditorium comme « Beaucoup de bruit pour rien » de Shakespeare : du Hip-Hop en novembre, de la musique classique et du théâtre début 2020 ; pour d'autres, des spectacles amateurs avec les associations l'haÿssiennes : de la danse flamenco, du chant, du jazz, du théâtre...

Une exposition photo « Sur quel pied danser ? » de Benoîte Fanton

À l'occasion du spectacle de danse Hip-Hop en novembre, l'auditorium accueille une exposition de photos du 18 au 23 novembre visible aux heures d'ouverture (voir p.34). Des rencontres entre la photographe et des collégiens seront organisées.

Les Journées du Patrimoine

Soucieuse de faire connaître le patrimoine de notre ville, la Municipalité organise chaque année les Journées du Patrimoine auxquelles sont attachées les L'Haÿssiens. Cette année encore, la maison Empire et l'église Saint-Léonard ouvriront leurs portes pour une visite guidée ; de plus de nouvelles pastilles mémorielles seront créées. Le programme complet sera disponible sur la page Facebook L'Haÿ Culture.



Les temps forts

à la bibliothèque

Le service et l'innovation avant tout !



Les 18 bibliothécaires s'investissent au quotidien pour vous proposer des livres, CD, DVD, des conseils, des animations et des services qui répondent à vos besoins et à vos envies. Et comme les besoins évoluent toujours, la bibliothèque aussi !

En 2019, la bibliothèque fait des petits et ouvre des relais-bibliothèques à Lallier et à la Vallée-aux-Renards : vous pouvez emprunter directement dans ces relais et le mercredi, des bibliothécaires sont présentes pour des animations lecture à destination des plus jeunes.

En 2019/2020, la bibliothèque se modernise et proposera des automates de prêt/retour dans un hall d'accueil renoué. Seront également installés : le Wifi, le prêt de liseuses et des animations à l'aide de tablettes numériques !

Une programmation culturelle riche et variée (expositions, spectacles, ateliers...)

À l'automne, la programmation sera numérique (Numéricité#4), puis en novembre/décembre, on célébrera les 50 ans du premier pas sur la Lune.

Janvier et février joueront aux scientifiques et étudieront de plus près les petites bêtes, mars fêtera la littérature et le printemps accueillera le Mois du tout-petit. L'année se terminera sur une note de musique festive !



Bibliothèque municipale George Sand

21 rue Henri Thirard
Tél. : 01 46 64 52 55
Courriel : bibliotheque@ville-lhay94.fr
bibliotheque.lhaylesroses.fr

Horaires d'ouvertures : mardi et jeudi : 14h-18h, mercredi et samedi : 10h-13h / 14h-18h, vendredi : 14h-20h. Fermée le lundi, ouvert le 1^{er} dimanche du mois : 10h-13h.

Les temps forts

au conservatoire

Tout pour la musique !



C'est un lieu d'apprentissage mais également de diffusion et d'action culturelle. Il propose tout au long de l'année concerts, spectacles et manifestations gratuites pour un large public.

Concerts des orchestres et grands ensembles

Une grande scène qui réunit les élèves les plus avancés comme les plus jeunes (orchestres, comédie musicale, musique ancienne, musiques actuelles...). **Le conservatoire met cette année l'accent sur des concerts pédagogiques pour expliquer la musique et présenter les instruments aux plus petits.**

À l'Espace Culturel Dispan de Floran, au Moulin de la Bièvre.

Au conservatoire : «Heures musicales», «audition de classes», «projets musicaux» : 1h de musique autour d'un thème ou d'un instrument.

Les portes ouvertes : le public peut aller à la rencontre des professeurs, découvrir et essayer les instruments.

Autres actions : marché de Noël, cavale L'Hayssienne, Téléthon, Fête de la musique, contes musicaux à la bibliothèque...

Concert des professeurs : une soirée musicale autour d'un thème qui varie chaque année. Un spectacle didactique et festif (voir page 15)

Conservatoire de L'Hay-les-Roses

3-5 rue Gabriel Péri
Tél. : 01 41 24 22 45
Courriel : conservatoire.lhaylesroses@grand-orlyseinebièvre.fr

Horaires du secrétariat : du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Les temps forts

au cinéma

La Tournelle : une salle moderne et accessible



Le cinéma La Tournelle à L'Hay-les-Roses est une salle classée « Art et Essai » de 274 places. En plus d'une programmation ancrée dans l'actualité des sorties, elle propose de nombreux événements pour toutes et tous, grands et petits, tout au long de l'année.

De nombreux temps forts cinématographiques sont organisés régulièrement. En plus des événements nationaux et internationaux (Fête du cinéma d'animation, Printemps du cinéma, Journée internationale des droits des femmes, etc.), la salle participe à plusieurs festivals (Ciné Regards Africains, Ciné Junior, l'Oeil vers, Play it again, etc.) et organise des projections-rencontres en partenariat avec des acteurs du territoire.

Une attention forte est portée à l'éducation à l'image en partenariat avec l'Éducation Nationale dans le cadre de dispositifs nationaux (École et Cinéma, Collège au Cinéma, Festival

Ciné Junior), ou de séances « à la carte » spécifiquement réservées aux scolaires.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite, ainsi qu'aux malentendant(e)s et malvoyant(e)s selon les films (casques Fidelio disponibles).



Cinéma La Tournelle

14 rue Dispan
Tél. : 01 49 08 50 70

 CinemaLaTournelle.

Infos Spectacles

Informations pratiques, **pages 34 et 35**

Modalités de réservation, **pages 36 et 37**

Plan de la salle, **page 38**



Informations pratiques

Tarifs

Spectacles exceptionnels (Orchestre National d'Île-de-France)

Tarif plein : 25 €, tarif réduit : 18 €, tarif jeunes : 8 €

Tout spectacle

Tarif plein : 18 €, tarif réduit : 13 €, tarif jeunes : 6 €

Spectacles familiaux – jeune public

Tarif unique pour les adultes : 13 €, tarif enfants : 6 €

Festi'Val de Marne

Tarif plein : 20 €, tarif réduit : 12 €

Le tarif réduit s'applique pour les L'Hajssiens et les bénéficiaires habituels du tarif réduit.

Abonnement pour 3 spectacles et plus

Tarif plein : 15 € la place au lieu de 18 €

Tarif réduit : 11 € la place au lieu de 13 €

Le tarif réduit s'applique aux étudiants, familles nombreuses, personnes de plus de 60 ans, personnes en situation de handicap, groupe à partir de 10 personnes, demandeurs d'emploi, et élèves des conservatoires de l'ex-Communauté d'Agglomération de Val de Bièvre sur présentation d'un justificatif.

Le tarif jeunes s'applique aux moins de 18 ans et aux détenteurs de la carte jeune municipale.

Sur présentation de votre billet pour *Dance N'Speak Easy*, accédez aux spectacles du Festival Kalypso à tarif réduit (sous réserve de disponibilité). Plus d'infos sur : www.karavelkalypso.com

Nous contacter

Par téléphone au 01 46 15 78 78

Modalités de réservation

Nouveauté : priorité de réservation pour les abonnés du jeudi 13 au samedi 22 juin

Les abonnés auront la possibilité de réserver et de choisir leurs places en priorité : dès le jeudi 13 juin. Vous pouvez déposer votre bulletin d'abonnement dans la boîte aux lettres ou à la billetterie aux heures d'ouverture. Votre demande sera traitée en priorité et vos billets envoyés par courrier.

Ouverture de la billetterie en ligne le mardi 25 juin

Sur www.auditorium.lhaylesroses.fr

Retrait des billets à partir du mardi 3 septembre à 13h30.

Par courrier : adressez-nous le bulletin de réservation inséré dans la plaquette. Joignez les justificatifs (en cas de tarif réduit) et le règlement correspondant par chèque bancaire à l'ordre du Trésor Public (sauf pour le concert des Innocents : libeller le chèque à l'ordre du Festi'Val de Marne). Les demandes seront traitées par ordre de réception.

Sur place et par téléphone à partir du mardi 3 septembre.

Ouverture billetterie

Horaires : du mardi au vendredi de 13h30 à 18h, le samedi matin de 9h à 12h.

Les jours de spectacles, la billetterie ouvre 1h avant la représentation.

Accès

Espace Culturel Dispan de Floran

11 rue des Jardins 94240 L'Haj-les-Roses

Parking : le parking souterrain (accès rue du 11 novembre) est ouvert et gratuit pendant toute la durée des spectacles.

Bus : de la porte d'Italie, 186 (arrêt Léon Jouhaux) ; de la gare RER B de Bourg-la-Reine, 192 ou 172 (arrêt Mairie) ; du métro Villejuif – Louis Aragon, 286 (arrêt Henri Thirard/Léon Jouhaux) ou 172 (arrêt Mairie).

L'Équipe

Directeur de l'action culturelle

Mohand Haddar

Directrice adjointe

Marilyne Chevalier

Coordinatrice de l'action culturelle, chargée de la programmation jeune public et des relations avec le milieu éducatif

Patricia Saget

Chargée de production et d'administration

Anaïs Poujouly

Chargée de billetterie et de relations au public

Martine Roulé

Moulin de la Bièvre

73 avenue Larroumès 94240 L'Haj-les-Roses

Bus : de la porte d'Orléans, 187 (arrêt Barbusse/Larroumès) ; de la gare RER B de Bourg-la-Reine, 192 (arrêt Barbusse/Larroumès).

Accès personnes à mobilité réduite : prévenir lors de la réservation et s'adresser à l'accueil le jour du spectacle.

Responsable technique des salles de spectacles

Patrick Trousseau

Régisseur général / régisseur son

Florent Deliancourt

Régisseur lumière

Bruno Lowensky

Techniciens polyvalents

Frédéric Brugiotti

Michel Gosset

Olivier Bourguignon

Formalités de réservations

Bulletin d'abonnement (3 spectacles et plus)

Merci de remplir un bulletin par personne

Nom : Prénom :

Adresse :

..... Date de naissance :

Profession :

Tél : Portable : Courriel :

J'accepte de recevoir les informations de l'Espace Culturel Dispan de Floran.

Frank Truong - Tu penses donc je sais (09/11/2019) Mentalisme

60 minutes avec Kheiron (15/11/2019) Humour

Dance N'Speak Easy (23/11/2019) Danse Hip-Hop

Beaucoup de bruit pour rien (25/01/2020) Théâtre

Caroline Vigneaux croque la pomme (27/02/2020) Humour

Les Grands Rôles (14/03/2020) Théâtre

Adieu Monsieur Haffmann (20/03/2020) Théâtre

Abonnement : Spectacles plein tarif 15 € la place

Abonnement : Spectacles tarif réduit 11 € la place

MONTANT TOTAL €

Joindre votre règlement à l'ordre du Trésor Public.

Réservation places individuelles

Merci de remplir 1 bulletin par personne

Nom : Prénom :

Adresse :

..... Date de naissance :

Profession :

Tél : Portable : Mail :

J'accepte de recevoir les informations de l'Espace Culturel Dispan de Floran.

Spectacles tout public

	Plein Tarif	Tarif Réduit	Tarif Jeunes
<input type="checkbox"/> Frank Truong (09/11/2019)	...x 18 €	...x 13 €	...x 6 €
<input type="checkbox"/> 60 minutes avec Kheiron (15/11/2019)	...x 18 €	...x 13 €	...x 6 €
<input type="checkbox"/> Dance N'Speak Easy (23/11/2019)	...x 18 €	...x 13 €	...x 6 €
<input type="checkbox"/> Beaucoup de bruit pour rien (25/01/2020)	...x 18 €	x 13 €	...x 6 €
<input type="checkbox"/> Caroline Vigneaux (27/02/2020)	...x 18 €	...x 13 €	...x 6 €
<input type="checkbox"/> Les Grands Rôles (14/03/2020)	...x 18 €	x 13 €	...x 6 €
<input type="checkbox"/> Adieu Monsieur Haffmann (20/03/2020)	...x 18 €	x 13 €	...x 6 €

Spectacle exceptionnel

	Plein Tarif	Tarif Réduit	Tarif Jeunes
<input type="checkbox"/> Virtuoso ! (24/04/2020)	...x 25 €	...x 18 €	...x 8 €

Spectacles en famille et jeune public

	Plein Tarif	Tarif Réduit	Tarif Jeunes
<input type="checkbox"/> Mademoiselle Molière (04/10/2019)	...x 13 €	.../	...x 6 €
<input type="checkbox"/> En sortant de l'école (18/10/2019)	...x 13 €	.../	...x 6 €
<input type="checkbox"/> Les Misérables (8/12/2019)	...x 13 €	.../	...x 6 €
<input type="checkbox"/> Aladin (02/02/2020)	...x 13 €	.../	...x 6 €

Concert des Restos du Cœur

	Plein Tarif	Tarif Réduit	Tarif Jeunes
<input type="checkbox"/> Vendredi 13 décembre	...x 10 €	...x 5 €	.../
<input type="checkbox"/> Samedi 14 décembre	...x 10 €	...x 5 €	.../

MONTANT TOTAL €

Joindre votre règlement à l'ordre du Trésor Public.

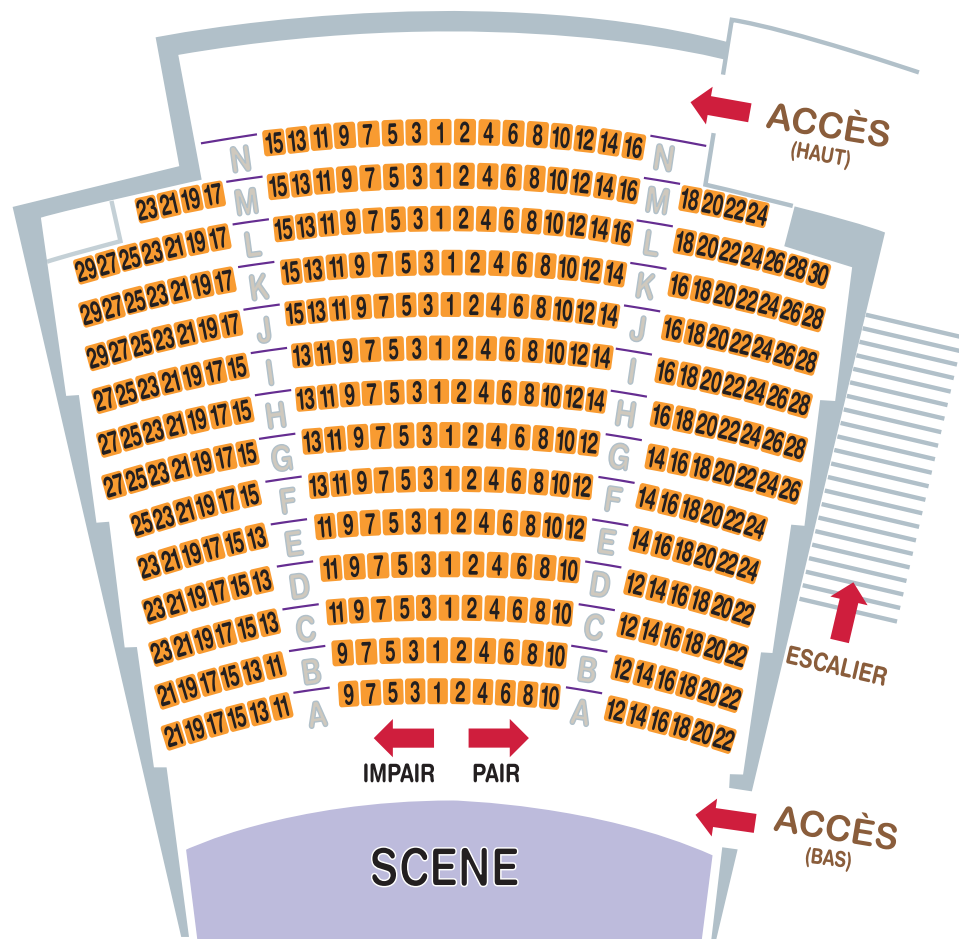
	Plein Tarif	Tarif Réduit	Tarif Jeunes
<input type="checkbox"/> Les Innocents (Festi'Val de Marne*)	...x 20 €	...x 12 €	.../

MONTANT TOTAL €

*Joindre votre règlement à l'ordre du Festi'Val de Marne.



Plan de la salle




Pendant les spectacles PAS D'ACCÈS par le bas de la salle.

Guide de la saison culturelle - Mairie de L'Hay-les-Roses, 41 rue Jean Jaurès 94240 L'Hay-les-Roses.
 Directeur de la communication : Romain-David Logeais. Conception graphique et mise en page : Franck Bon.
 Impression : Imprimerie Compiègne. Impression en 15 000 exemplaires.

Suivez tous les temps forts culturels dans votre ville
 en rejoignant la page Facebook dédiée à la culture

 /LHayCulture



 /LHayCulture

#CULTURE *Mag*

Réveillez vos sorties !



CULTURE & VOUS

EN 2019,

RÉVEILLEZ

VOS SORTIES !



Votre magazine culturel gratuit

Disponible dans L'HaÏ Le Mag
et dans tous les lieux publics

